



## الامتحاد السوري على البلياردو بعد انتخابات مجلس النواب في حلب

المفوض السامي - ما رأيك يا صبيح بك في ما القرب ؟ ... « كرامبول » دوغري على الحمراء ، ام على البيضاء ، ام « باند » فاضي في الاول ؟ ...  
صبيح بك - بدا « فينيس » كثير عالحمرا ... و « الينيه Eiffel » مش مطبوط يمكن يعمل ترجيع ١١١ انا افندم تركت  
« الاستيكة » يعني الرئاسة لغاب باشا ، خليه هويكمل « البرتيته » ... ظر يوق ...

البلاد تحرق وتسكر ، وه يدرسون مسألة امتياز الريفي ،  
في مثل هذا الجو المكهرب ... ويحسبون انهم ينفذون به في وسط  
هذه العاصفة فيدرسه مندوبو الدول ثم يقررونه ، ولا يقرأ صوت على  
الارتفاع ضده ، خوفاً من اتهم والوشايات . نعم حسبوا انهم يطبقون  
بعضهم ، وبجرة قلم تنتهي مشكلة الريفي ... وها نحن نلدعهم جرة  
موس ... قبل جرة القلم اعلمهم يتكون الريفي ، ويرون ماذا يجري  
قرب الفيجة ، لان حياة المدخنين ، قبل حياة الدخان ...  
« حلاق »

## جرة موس ...

نيران الثورة متقدة ، والمدافع تقذف من قنايلها وابلاً هتائاً ،  
والعصاة يسطون على المنازل والخطوط الحديدية تقطع والناس يسلبون  
بيناً يجري ذلك ، واكثر من ذلك ، تتعقد في دار المفوضية العليا  
بعض اجتماعات ، يحضرها مندوبو « الدول » المشغولة بالانتداب ولماذا  
يجمعون ؟ ... هل لتقرير السلام ؟ كلا . بل لتقرير مسألة الريفي ...  
ماذا يحاضرات المجتمعين ؟ هل هذا وقت الريفي ؟



رسائل القيصة الى القيصر نقولا الثاني

٢١ تشرين الاول سنة ١٩١٤

حي اللذيز

كان السرور الذي شعرت به عند تناولتي بريقك العزيزة غير  
متطابق معي وباني لاشكركم من صميم قواي . كل ما ارا، حولي  
اجده غريباً بديونك . فانت عيونا وشفتا . ولقد مسحت دموعي  
من شدة التأثر ورأيت ان اسرع الى المستشفى حيث اشغلت مدينتائين  
وكت شاهد اكثر الجرحى مصابين بالجراح الخطرة ، والاول مرة  
تاولت الموس وحلقت حول جرح اصاب احد جثودنا في فمجه . وكت  
وحدي لا من طبيب ولا من راحة محبة . غير ان الاميرة جات ترور  
الجرحى فساتها عما اذا كان علي حسناً . ثم عدت الى مستشفىنا الصغير  
وهناك اثقت بالضابط وتبعته مسري مع الاميرة الى الكنيسة الصغيرة  
تحت . مستشفالصرولقد قامت في هذا المكان على عهد كاترين كريمة  
ايضاً الا ان اثمان ذهب بها . اما كنيستنا الجديدة فسيجري افتتاحها  
بار الابد بحضور الضابط الجرحى الذين يستطيعون الانتقال

في انتظار بفارغ صبر وصول الانباء عن اسطول في البحر الاسود.  
واعتقد ان اخبار الاسطول .قطوعة عاكي لا يطعم عليها العدو عند  
نقلها باللاسلكي .

آه يا عزيزي اشعر بالي وحيدة بدونك . ولم كنت سعيدة لما تناولت واياك القربان المقدس فذاك ما شهد عزائي واؤال بلبالي . ولا اجلس مع الرجال ادعهم دائما الى الماولة ولقد تمكنت من اقناع الكهنة معهم بوجوب التقدم الى الهيكل لتناول القربان . وماذا لك سوى واجب علينا نحن النساء . ولقد افهمت كاهن الجيش ان على الكهنة ارشاد الجرحى الى واجباتهم الدينية .

٢٢ تشرين الاول سنة ١٩١٤

حبیبی

دقت الساعة السابعة ولم تصلي انباء منك . فاقول انك  
ستدعيني اليك نعمائه من الصعب علي ان اترك ولدنا الصغير ولكن  
صحة الجيدة تسمح لي بمغادرته قليلا لاسيا وشقيقته هما قربه  
وازي ، لشكرو رحلي ذات فائدة ، ان اسافر في القطار ضحي كي  
استطيع رؤية جرحي الجيش واشاهد كيف يتقوهم ويعاملوهم .  
واود ان التقي بك اما في « غردنو » واما في « فيلنا » واما في  
« ميولستوك » حيث تقوم المستشفيات . غير اني اترك ذلك لارك ليك  
فانت تتبدي عاجب علي علمه ، والذي اريد ان يكون خبر وصوتي مكتوما  
ان الانباء الواردة علينا لذذة جدا . ففهما ان جيوشنا استولوا  
على « ساندومير » مع كثيرين من الاسرى والمدافع . وهذا دليل  
على ان وجودك قرب الجيش ساعده علي الانتصار

اما انا فكلما عاد . افكر بك دائما . واقضي الليل وانا اضم اليّ حداثك والشوق يتاغى بي لرويتك جني . ولقد تصورتك دائما في فرقتك واني ملت عليك وعانتك طويلا . آيا حبيبي كم انت عزيز علي . . . وكم كنت اود لو استطعت مساعدتك على القيام بابعاء منصبك

النتال. الا انني اعتقد ان الياوم باسمه لك وذلك بمايشهدو غناك  
سيعد علي غدا الكتابة اليك لاتنا سنزود المستحق. فالي  
الملتقي يا عزيزي وشمسي وحيي. ثم مل. عنيك ولتحرسك الملائكة  
والصدرا. فان افكارني وصوابني تراقك ابدًا. ولا يعكسك ان  
تعلم كم اشق اترافك. ان الوحدة تجعلني حزينة

٢٣ تشرين الاول سنة ١٩١٤

حبیبی اللذیذ

اشكر الله لتبسطا المطرب عن تقهر الجيش النسوي على طول  
 بجهة «سان» وقد وصلنا اخبار عن جيشا في تركيا مفرحة جداً  
 واخبرك الان عن زيارة قنناها في مدينة «لونا» حيث جرى لنا استقبال  
 حسن . وقد زرنا هناك ثلاثة مستشفيات ، والذي سرفي هو مسيرنا  
 على الزمل قرب تلك البحيرة الجميلة حيث قضينا معاً ساعات اللذبة .  
 الى اللقاء . يا مشي



- ما هذا الازدحام ومن اين يخرج هذا الجمهور؟

من محلات لطف الله ملكي وأولاد، بسوق الطويلة ببغداد حيث اشتروا  
بارخص الائمان الحرائر على اختلاف أنواعها والمخمل الممتازة والبالي والاجواخ  
والاقشة الكتانية والكسات ماركة جيه V. G. بارخص الائمان

اما انا فكلما عدت . افكر بك دائماً . واقضي الليال وانا اضم اليّ محدتك والشوق يتغلّى بي لرونيك جبني . ولقد صورتك نائفاً في غرفتك واني ملت عليك وعازتلك طويلا . آ يا حبيبي كم انت عزيز علي . . . . . وكنت اود لو استطيت مساعدتك على القيام باباء منصبك

# على الملح محنوف

يقذفون به الى غياهب السجون او الى اقاصي المنافي والمعتلات .

هذا هو السبب الحقيقي لهذه الثورة . امة تطلب حقها في الحرية والاستقلال ، وهم يمتنعون عنها هذا الحق . وكل ما عدا هذا السبب الرئيسي فهو فروع لا تفيد معالجتها ، لان الداء في الاصل لا في الفروع ولا شك ان عصابة الامم ، التي تنظر الان في تقرير المسيو دو جوفنل ، لا ترضى ان يكون الانتداب على الشكل الذي جرى عليه حتى الان . ولو انها عرفت الحقيقة عن غير طريق روبري دكه ، الذي كان ينمق الامور ويؤخرها ، لاسفت على استقلال اعترفت به لشعب ناهض خنقه قبل ان يولد ، وارادوا ان يمسكوه بقرة حلوبا لبعض عمال الاستعمار .

ليس من يأتي بالتعاون مع فرنسا على تسير مقدرات هذه البلاد في خطواتها الاولى . ولكن التعاون قد خرج عن منطوقه فاصبح استبعاد فريق فريق ، فقام الفريق المضوم يسمى الى حقه . ولما اخمدت القوة هذه الثورة فلا يبعد ذلك ان البلاد دسرت بمجاثمها . فالرشي يجب ان يأتي عن طريق التغايم لا عن طريق الاكرام فرحى للذي يهد الطريق

## شركات الضمان والحرائق

لصدر المفوض السامي قرارا جاء فيه ان كل شركة من شركات الضمان مازمة بان يكون في كل فرع من قروعه في البلاد المشمولة بالانتداب ٢٥٠٠ ايرا سورية لتأمين مصالح الاهلين . فيوضح من هذا القرار ان فروع هذه الشركات لم تكن حتى الان قائمة بهذا الواجب . مع ان القانون العثماني يوجب عليها قيودا وتودا محصورة ، تازمه بان يكون لكل فرع من ولاياتها في المالك العثمانية ما لا يقل عن خمسة الاف ذهباً قبل كانت هذه الشركات حـ الان معفاة من القيام بهذه الفروض القانونية ؟

ان ذلك الغريب . والاغرب منه سكوت حضرة ناظر العديلة كل هذه المدة عن مخالفة القانون بمخالفة صريحة على مثل هذه الصورة الشنيعة . اذ لو سلمنا ان محلا مكتوبا طالب وكيل احدى الشركات ببقية ماله المؤمن عليه والى هذا الوكيل ان يدفع المال المؤمن ، فالى من يلجأ صاحب المحل المكتوب ؟ وهل يتعهد الوكيل بدفع القيمة المطلوبة اذا ايت الشركة ان تدفع المال ؟

اننا نستغرب النص في تطبيق القانون ، ونعجب من قلة التهمة التي اوجب المفوض السامي وجودها في فروع الشركات . لان السبعة الاف وخمسة اية ليرا لا تكاد تكون تأمينا لمحل واحد اصابته الار فحين نرى الرجوع الى المنصوص القانون العثماني القديم لانه اضمن للحقوق

## دعوى المعرض والمناعة القضائية

اصدرت محكمة الجزاء حكما غيابيا على الزميل صاحب المعرض

## الاتحاد السوري اللبناني

حملت اليها البرقيات خلاصة التقرير الذي قدمه نخامة المفوض السامي الى عصابة الامم . فهو يسرد الحوادث التي وقعت في سوريا ولبنان ثم يقترح وضع نظام جديد يقضي باثشاء الاتحاد دول سورية لبنانية على مثال الاتحاد السويسري . ولقد جاهرنا باستحساننا من قبل لايجاد الاتحاد السوري اللبناني . ونعتقد ان مجاهرة اولي الامر بهذا الرأي ستدفع به قريبا الى حيز التحقيق . فيوجد حلا نوعيا لمشكلة من المشاكل التي ما زالت البلاد تعالجها ست سنوات ونيفاً على غير جدوى .

نحن والقون ان فريقاً من المتطرفين ، سواء في السوريين او في اللبنانيين ، سيربون عن استنكارهم هذه الفكرة وسيحاربونها . ولكن اطول السياسة لا ترضي الجميع ، وانما لنتنبط بان المفوضية العليا قد اعتمدت معالجة هذه المشكلة علاناً متتجاً . على اننا نحشى ان يتجاوز المفوض السامي في تطبيق هذه السياسة الى تقنين البلاد تقنيناً يعمل كل قرية منها دولة او ولاية .

وعلى كل افعال النظر في هذا الموضوع متوقف على تقرير الاساس فتي تقرر تنفيذ هذه النظرية عمدنا الى درس التفاصيل

## تقرير المفوض السامي عن الحوادث

وقد تناول المفوض السامي في تقريره اسباب الثورة الناشئة فمزاه الى نزاع بين العائلات العريقة في جبل الدروز على النفوذ والمصالح . ولقد يكون هذا السبب وجيهاً ولكنه ليس بالسبب الوحيد . فان ثورة سوريا انما هي نتيجة خلاف شديد بين امة تسعى الى الاستقلال ، وبين موظفين افسدوا سياسة حرة مهدت بهاحمية الامم الى فرنسا في هذه البلاد .

نحن لا نذكر ان جبل الدروز كان الشرارة التي انبثت منها الالهيب ولكن المواد المنتمية كانت موجودة في كل جوانب المنزل فما هو ان بدأ الحريق حتى انتشرت النار انتشاراً سريعاً ، لان النفوس كانت تعلى برجل الاسياء . وانما نذكرها ما قلناه في عدد سابق انه لو ارسلت فرنسا - في بادئ الامر - الى هذه البلاد موظفين امثال المسيو دو جوفنل ومعاونيه لما استبرى الداء . ولما قامت هذه الثورة فان المفوض السامي الحالي يعرف حقوق الامم ومطالب الشعوب ، ولو عرف اسلافه ، او بالاحرى لو عملوا ببادئ الجمهورية الحرة لاجدوا لهم في هذا الشرق العربي امة صديقة حليفة ، تعاونهم على خدمة الحضارة والانسانية . ولكن العمال السابقين ارادوا جعل الانتداب استعماراً ، فأشبهوا افكارهم في كل المصالح وشلوا ارادة الوطنيين شللاً تاماً ، وارادوا ان تسير الامور على هواهم . والويل لمن خالفهم في خطتهم او طالب بحقه وكرامته واستقلاله . انهم كانوا



## الاتفاق التركي الفرنسي نص الذي عقده

### المسيو جوفنل في انقره

وزع قلم المطبوعات على الصحف صباح السبت بلاغاً عن هذا الاتفاق فثثرتنا، بدلاً من المواضيع السياسية التي أعدناها للنشر في باب «علي المكشوف» وأرجأناها إلى الأسبوع القادم . قال البلاغ: نجحت المناوضات بين توفيق رشدي بك وزير خارجية تركيا والمسيو هنري ديه جوفنل المناوئ السامي الفرنسي في سوريا ولبنان والمسيو اليو سارو سترفرنسا في تركيا

وقد وقع وزير خارجية تركيا والمفاوض السامي الفرنسي في سوريا ولبنان اتفاقاً يتلحق بالصدقة وحسن الجوار ويضع حداً للمشاكل القائمة بين تركيا وسوريا منذ خمس سنوات كما أنه ينظم للمستقبل التعاون بين تركيا وجيرانها المتلمة حدودهم بمحدودهما ويضمن للفرقيين المتعاقدين الحؤول دون كل خلاف خطير

فالمادة الأولى من الاتفاق تشتمل على علاقات حسن جوار وصدقة دافعة وتحول دون كل اعتداء على الحدود المشتركة بين تركيا والبلاد الواقعة تحت سيطرة فرنسا وتضمن الحياد المتبادل

وتتضمن المادة الثانية على طريقة التشكيك في كل خلاف يمكن وقوعه بين الفرقيين المتعاقدين في ما خلا شؤون السيادة . وما هذه النتيجة سوى تطبيق اتفاق انقاره تطبيقاً موافقاً ذلك الاتفاق الذي اعر به توفيق رشدي بك والمسيو ديه جوفنل والمسيو سارو بروح الوفاق المتبادل الذي أوحى به

وهكذا فإن كل الاختلافات التي نشأت بشأن الحدود قد سوت بتطبيق بسيط لأصوص اتفاق انقاره وفقاً للمقتضيات المحلية والمصالح المشتركة . وقد تعهدت أيضاً الحكومة التركية والمفاوض السامي للجمهورية الفرنسية بتلافي كل غارة تقوم بها العصابات سواء في تركيا أو في سوريا وذلك بإنشاء مراقبة خاصة مع سلسلة من تدابير تتخذ للمحافظة ومجدها نظام خاص في منطقة مساحتها ٥٠ كيلو متراً من جبهتي الحدود . ومع عدة أحكام تخص بمحقوق اختيار الجنسية وتجارية الرعايا وبإزالة تسليم الجرمين . وبمنع التهريب وبإختصار المعاملات الجرمية . وبتسهيل معاملات مرور البضائع . وباجتياز الحدود وبإتقليات المدينة والعسكرية . وبإستيفاء الضرائب ورسم الدخول وبالمساعدة الصحية . وبترزيع مياه القويق والفرات . وقد وردت تلك التدابير والأحكام في عقد تقرر وتجدد في سلسلة من البروتوكولات الحقت بالاتفاق العام

وبعد إبرام هذا الاتفاق من لدن الحكومتين المتعلق بها امره يصير تبادل التواقيع نهائياً في بيروت ثم يدخل الاتفاق سرياً في عالم التنفيذ . ومن جهة أخرى فإن الاتفاق الجرمي بين سوريا وتركيا المعقود منذ شهر ايلول الماضي سيطر على المجلس الوطني الكبير لتصديقه

في الدعوى التي اقامها عليه الحاكم العام . قفقت بسجته شهراً . وبثغره الثا وخمين ليلة سورية . ولقد كان لهذا الحكم تأثير شديد في الدوائر السياسية على اختلاف نزعاتها . لأنه حكم شديد صادم . وقد اعترض الزميل على هذا الحكم فتزوج ان يسفر اعراضه عن النجاح ومن غرائب الصدف ان الهيئة القضائية التي ردت دعوى الحاكم الأولى على العرض لم تسلم من الغول والتملل . وفي هذا ما يحفل على الشك في ان ما اصابها كان نتيجة الدعوى فهل يجوز ان يكون القضاء تحت هذه الثبة والمؤثرات ؟

ان المانة القضائية شرط واجب لنزاهة القضاء . فمتى كان القاضي غير امين على مركزه . هل يمثل ان يحكم على شخص ذي نفسه وهو يعلم ان هذا الشخص يستطيع ان يؤثر على مركزه ؟

ان استقلال القضاء اول ركن من اركان صحة الاحكام وكيف يتم الاستقلال اذا تمان القاضي يخشى ان يحكم بوجوده ؟

اننا نأسف لان امتلات القضائية لم تنع الاثنا هذه الدعوى ولقد كنا نود ان لا تشوبها كمة الرصيف صاحب «العرض» ايمشانة لئلا يقال ان كمة الصحافي امام القضاء لم تجر من المؤثرات الادارية

### محامي حكومة وصاحب مجلة وشركاه ..

الصحافة توصل الى كل شيء ... حتى الى مركز محامي الحكومة ولكن متى وصل الصحافي الى مثل هذا المركز . وجب عليه - يحكم القانون - ان يتروك الصحافة .

ولكن يظهر ان الاستاذ كليل أده فوق القانون . فانه «تسلق» كرمي اسمي الحكومة . واصبح موظفاً رسمياً . ومع ذلك فقد صدر العدد الاخير من مجلته المعروفة ( مجلة الحاكم السورية اللبنانية ) كعليه اسمه الكرمي . فهل يجوز له . قانوناً . ان يكون موظفاً وصحافياً في آن واحد ؟ وهل يجوز له ان يظل يقبل دعاوي الجمهور ؟

ان الجواب عند السيد جورج نقاش . الذي اخبره المسيو كيلامن وظيفته . فاصبح اليوم يدافع عن المسيو كيلا . ولعل للسياسة احكامها فيسمح للموظف ان يكون صحافياً في ظروف مخصوصة . وعلى ذكر مجلة الاستاذ كليل اده ( الصحافي ومحامي الحكومة ) نقول ان هذه المجلة لم تنشأ على ما يظهر الا لخدمة الادغام القضائي . فكل حكم ممتاز يصدر عن قاض فرنسي ينشر فيها . وكل حكم سعى زعمه غير محكم السبك يصدره قاض وطني ينشر فيها . يظهر الفرق بين قضائنا وقضائهم . والاغرب ان صاحبها يقل اقوال الصحف فهل تدري اقوال اي صحف ينقل ؟

انه يكتب مقالة في «الاوريان» او في سواها يجذب فيها الادغام القضائي بامضاء مستعار . ثم ينقل هذه المقالة في مجلته . باعتبارها نقلاً عن «الاوريان» او سواها . ليوم ولاية الامور ان ما يكتب وينقل هو صدى الرأي العام . مع انه صدى خافت لصوت السيد كليل اده . وبإليته ينقل في «اقوال الصحف» ما كتبه «الاحرار» او سواها عن الادغام القضائي ولكنه يكتب في «الاوريان» ثم ينقل عن «الاوريان» . وهذا من باب «حك لي بك لك» . وخليعاً على الله «ابو غسان»

## من رباعيات عمر الخيام

## عقل الكهرمان

التي عربيها شعراً عن الفارسية الشاعر الكاتب محمد السباعي  
غرد الطير فبته من نعن وأدر كاسك فالعش 'خلس'  
سل سيف افجر من غمد الفلن وانبرى في الشرق رام ارسل  
أسهم الانوار في هام القلاع  
صاح بي في الزوم طيف هاتما نملاً الاكواب من ياقوتها  
قبلاً تمضب في كساتها خمر الزوج وترند إلى  
منبع بالقيب مجهول البتاع

تبته الحمار ندمان مروح حين زف الصبح هتاف صدوح  
«افتح الباب واسرع بالصبح» ثم شيع ظاعاً قد عجلنا  
لنوى لا يرتجى منها الرجاء

جدد النيزوز ادراس الامل فغروس الروض في ابهى حل  
تحسب النوار - مزداناً بطل - كف موسى فيه بيضاء يرسل  
سواتر والارض مشاب التلاع

هل سرت انفاس عيسى في الفلاة ففتن الروح في ارض موات  
وتسرن البت يزكو من رفات وبعث الطير يشدو هادلاً  
في اريك الابل مثنى ورباع

ان يكن فردوس شدار ارم باد أو ابرق جشيد اعظم  
فيان الكرم تزهو من امم 'يسل' الياقوت فيها سلسلا  
كل مصول الجنى حلو الدماع

أويكن داود في الملوكى مضى وتقتضى الحنة وانقضوا  
قد جبال الدهر منه عوا عاشق الورد الرخم البلبلا  
يتفتى فرط وجدر والتباع

اشعلا في الكاس نبراس الشراب واطراحا في وقده ثوب المتاب  
انما اللذات خلن وانتهاب وليالي العمر افراش إلى  
غاية الموت حيثيات سراع

ان تفض كاسي مجاور او بحر وبنياسور او بلخير اقر  
فياني خمرها دأباً تدبر لنضوب وينضى ناسلا  
ناضر الاوراق منها في تباع

سر بنا نزل بندي زرع يسير بين مهجور الليالي والعيير  
حيث لا يعرف عبد او امير ثم فانعم وارحم الصيد لآلى  
وهوا في الغز فيحاء الضاع

واخل في نحو شراباً عتقا ثم نلهو بنشيد غشا  
ورغيفر تحت ظله اورقا واشد بالالخان يرتد الخلا  
جنة راقبها الحن ورع

ذاك زهر الروض ما بين نضير صانع الصبح بانفاس العبير  
وسعيق خالط الترب نثير والذي انضر هذا اذبلنا  
ذاك والدهر التام وانصدع

فامض لي ولتعلل عيش القروود ودع الدنيا بأهلها تدور  
وأله عن صاحب تاج وسرير لا تبلى : دع رستاً يفر الطلا  
في الوغي او حلقاً يقر الجياح

عنداً تدلى الى الزبدن وانعقد  
إليك نهي لذا مصزنة ابدا  
وفضلها واضح في عين من نتبد  
شها ووجه جميل يستر الجدا  
به يدك على صدره سعدا  
خطاك مرسل في سيرها صددا  
فان وقتت تراعي هادئاً كدا  
نهديك في الدس متشدا  
حسن وكذا حياة للهوى وجددا  
عليك والورد فوق الصدر قد جددا  
جزم عند اليه الليل مبتعدا  
مطالباً بتدني نوره الأمد  
عينك ثم مضوا لا يعرفون هدى  
ترين عاشقة من قدك الميسدا  
قلي فريدة هذا العقد منفردا  
لكن جفاول ما أبقي له جلددا  
شي ويتنه ان غاب او شهدا  
ودا وفي كل يوم مستجيردى  
والياس في المعبر يضى الروح الجدا  
ووده مثل هذا العقد قد عتدا  
خليل شيرب

سحر النظر  
غض عني بالله دارك اني  
كيف لي ان اقصر امري اذا  
والقواني الى الشرود سرعبا  
وقليل ان اكبرتك القواني  
ان للبدردولة يخضع البع  
ما عسى طاقة الجليل على الش  
ليس لي طاقة بسحر قنوره  
ت عقلت اللسان عن تحويه  
ت وللانظم ناث من مشيره  
يا جيلاً مجورها من مطيره  
ر ويعزو لحكمها في أموره  
س اذا مسه اللظى بسيره  
عبد القادر الما في

بعض ما اريد  
أريد مجلس أنس  
في ظل نخل طويل  
مع فاتات حسان  
متوجات يسود  
مع لذت في انتباه  
واكوس في رعود  
امام عين حبيب  
ان تم لي كل هذا  
بسوح روض اريض  
بجنب نهر عريض  
يحد نظم القريض  
موزرات بليض  
وضجرة في غموض  
وراحة في وميض  
وراء عين بغيض  
وفضت ياروح فيضي  
ولي الدين يكن



## كيف يعيش المعتقلون في ارداد

كثرت شكواي معتقلي ارداد من سوء حالة السجن وما يلقونه فيه من شظف الحياة . وقد رأينا ان نشر رسالة بث بها اليها احد معتقلي القافلة الاولى - قافلة الشهيد ورفاقه - وفيها وصف دقيق لحالة المعتقلين وما يقاسونه من الآلام . وما نحن نأثر رسالتك حول صورته في نافذة سجنه قال :

اخى الجيب جابر !

... وماذا تريد مني ان اكتب وانا في غرفة مظلمة ممتدة تسيل ارضها رطوبة وتطر جدرانها غلاً وبقاً ...

انا يا صديقي سجين منفرد في هذه الغرفة الدائرية ، محروم من الشمس والهواء ، بين ايدي حراس غلاظ يحاسبوني على الثانية تحت شعاع الشمس التي ضنوا بها علينا ، وهل سمعت يا صديقي ان الشمس تجب عن الانسان ؟ لا . ولكن بعض الناس يجيبون عن الشمس وانا واحد منهم !

هل اتاك ايها الاخ انسجيتاً تمنع من مطالعة الكتب العلمية والادبية ؟ وهل اتاك انهم صادروا مني كتاب «ملوك العرب» ومجموعة «محاضرات الجمع العلمي العربي» ووضعوا لدى مدير السجن ، موزعين اليه ان لا يسلمني كتاباً من هذين الكتابين حتى يقدر لي ان اطلق من معتقلي ؟ وانت تعلم ان الكتاب الاول طبع في بيروت عاصمة الانتداب الافرنسي والكتاب الثاني مجموعة لمحاضرات تليت في دار المجمع في دمشق ، القاها اساتذة موظفون ، ونشرت في مجلة علمية رسمية ثم جمعت في كتاب خاص

نعم ! لقد صادروا مني الكتب ومنعوا عنا الصحف وزجوني في هذا الكهف القديم ! وفي قلعة منبوعة البناء شائعة الابراج لاتوحي الى المقيم فيها سوى الوحشة والي والسكون انهم يسمحون للجنّة من قلة

ولصوص ان ينعموا برطوبة الهواء وحرارة الشمس ، اما نحن المعتقلين السياسيين الذين لم يسرقوا ولم يقتلوا ولم يسلبوا ولم يجنوا ، فقد ابوا علينا وقفة تحت اديم الدما واستمتاعه بتور الشمس اللامعة وشعاعها الجميل ولو سألت هذا السجن القائم امام غرفتك كقطعة الليل البهيم عن السرفي هذا التعذيب لأجابك بكلمة عريضة جافة : هكذا التعاليم ! اجل يا صديقي ، هذه هي تعاليمهم فينا وهكذا يعاملون المعتقل السياسي في بلاده ، وانت تعلم ان الاعتقال في حد ذاته نوع من تدبير اداري - او سياسي - قد تقتضيه مصلحة الحكومة فتبعد بعض

الناس عن بلادهم الى امكنة تختارها لهم . ولكن هذا النوع من الاعتقال الذي احدثوا شكل غريب جديد لم نسمع به من قبل ، ولم يخطر لنا يوماً باننا سنعاين في الآم

وما اصعب الصيف في ارداد ، وما اشد وطأة الحر على السجين فالغرفة ذات نافذة واحدة تشرف على ساحة القلعة ، فاذا ارهقك الحر بلبسيه الواغر ، ولعنتك السموم بنارها الحامية ، أنيت نفسك منكباً على قضبان النافذة ، تبرد وجهك برطوبة حديدتها . وكما يسمي السجين ان يخرج رأسه من فرجة الكوة ليلاً رقتيه بالهواء الطلق . ولكن سرعان ما يحول ضيق فرجات النافذة بينه وبين هذه اللذة ، فيقلب راجعاً الى داخل الغرفة ، فيسح عرفة السائل على جوانب وجهه وجسده من شدة الحر . وقد نصبر على حر النهار بقصة الصبر ، اما حر الليل فلا صبر عليه ولا طاقة على تحمله

اما النوم ! فهو اصعب ما اشعر به في كل اربع وعشرين ساعة تجرني في هذا المعتقل . واقم لك انني احس وانا اتلمس الطريق الى فراشي بعد الساعة العاشرة انني ذاهب لاجراء عملية جراحية بلا مخدر او مسكن . لان في راحة الرطوبة المنبعثة من جوانب الغرفة ، وفي العرق المنصب على جسدي ، ان في راحتيها الآلام اشد من الآم مضجع الجراح .

هذه هي الايام التي نقطعها في معتقلنا ، هذه هي الحياة التي نعيشها في كهوفنا ، وتلك هي المعاملة التي نعامل بها كمتقلين سياسيين

والحقيقة ان المجرمين اسعد حالاً منا لان السجن لا يضيق عليهم كما يضيق علينا . اما نحن فقد يظن هذا السجن ان في تضيقه علينا واساءة معاملتنا خدمة يقترب بها الى مديره واسياده ، وكذلك قل عن الحراس من رجال الدرك فانهم

## صورة المعتقل في نافذة سجنه

يشعرون بلذة عندما تكثر حراستنا منوطه بهم لاننا كما يقولون «سياسيون» ولا اكتمك الحقيقة ان حب الحرية قد يجني على صاحبه وان من مصيبة الرجل في هذه البلاد ان يكون حراً ، وان من البلاء على المخلصين اخلاصهم . والله در الكاظمي القاتل :

تجني المروءات على اهلبا اكثروا تجني الجنائيات احبيك في الحماية تجمة ابيض من وجه الصبح والتي من الاخلاص

« اخوك الحب »



تحت رحمة الخلائق

فلو لم تكن الموضة ، لما كان هنالك تأثير الصيل ، ولا اضرار  
الدبابيس ، ولا ميكروب الزيت ، ولا ضياع الوقت ..  
قولي هي الموضة يا اختي فان في الصراحة ما يبرر موقفك اضعاف  
هذه الاضاليل التي لا يصدقها حتى السذج من الناس

انا لا اقصد تحييد او استكثار هذا الزي ، ولكني مع معرفتي  
ان منشأه في مدينة كبرى يبرر العمل لنسائها صلاحية الاستغناء عنه ،  
فلا افهم ما الذي حدا بناؤنا الى الاقتداء به مثل هذه السرعة والشدة  
مع ما هن عليه حرسن الله من الرخاء ، والرفاه ، والراحة ، والدلال  
ومع انني لا اري في قص الشعر عاراً ، فاني اجد به نوعاً من  
العبودية التي تعيدنا خطوات الى الوراء اذ تقربنا في نظر الرجل من  
الذمى ، وانا اكره العبودية كما اكره المستعبدين

« ماري »



## من مذكرات العروس ليله الزفاف

الثلاثاء في ١٠ منه

لك الله ايها اليوم الاسود ما اكثراً ما يشق الناس بك ، فان  
الدموع التي اخذتها اليوم ستجول يوماً الى سيول جارفة تعمر  
قبتك في احشاء الابدية .

لقد كنت واقفة اليوم الى نافذة غرفتي اسرح الطرف فيما امامي  
من السهل التي كانت قد بدأت تاتسح بشوب الربيع الاخضر الجليل ،  
فاذا بي وجهاً لوجه امام من احبته واجهه وسأجه الى الابد !

كان يتخطى الشارع الكبير يقدم بطينة وكأنه يمر نفسه جراً  
ولا يستطيع ، وقد رفع رأسه اتفاقاً الى حيث انا واقفة اتابع حركاته  
بشفت ولم تهنق شهقة خلت روحه تكاد تتبعها على الاثر .

قابلت نظره انا بالدموع والعصا تكاد تختفي ، ولو لم تكن  
والدني الى جانبي تحيط نوراً لشفتي الصغير لما تأخرت عن القاء نسي بين  
ذراعي من اعلى الى اسفل ، ولا بأس اذا كنت اموت ساعتين فنان  
دقيقة هنا ، غير من قرون شقاء !

نظر اليّ بصين محمرتين ذابلتين تحيط به بالهالات الزرقاء ، فرأيت  
اليأس مجبباً في نظراته ، وخطوط التعاسة مرتسمة على جبينه ، وغيم  
الكتابة مخيم على وجه الناحل المصفر الذي اهزله الحزن وحفرت فيه  
الدموع اخاديد ، فكان بيننا تلك تماثلاً عجباً للالم والغدا !  
يا الله ! اين ذهب ذلك الاحرار الذي كان كالورد يزين وجنتيه ؟  
واين غادره ذلك الانسجام الذي لم يكن يفارق شره الضحك ؟ وكيف  
قد وجهه البشر الذي كان يطنح به بحياه ؟؟

ايه ، لقد ضحى كل ذلك على مذبح الاحزان والآلام !  
لقد شعرت بالآلام التي يعانها ، ولكن هل درى هو بالشقاء  
والعذاب الذين اكابهما ؟ .

القدس - يوسف فرنسيس

« لها تابع »

## بعض اعذارهن لقص الشعور

= بقلم حضرة الادبية الفاضلة الانسة ماري يني =

صاحبة مجلة « ميترفا » الغراء

- اين ذهبت بهذه الخصل الذهبية البراقة ؟

- الى حيث يوتج رأسي من عاء كفافها

هكذا اجابتي الرفيعة الاولى على سؤالي وارادت قائلة : منذ  
اعوام وانا اقاسي مرارة احتاله ، فكلياً غسلت رأسي اضطررت بعده  
الى تمضية ساعات في تجفيفه ، ومراراً كانت تؤثر الرطوبة في صحتي  
وتجعلي طريجة الفرائش

- عذر مقبول يا سيدتي ، وقد سلمنا معك بصلاحية عملك

التفت بالثانية

- وانت يا عزيزتي ماذا جنى عليك هذا الشعر الجليل حتى قضيت

عليه هذا القضاء المبرم ؟

= اصبت بألم في رأسي كان يزداد كلما وضعت فيه الامشاط  
والدبابيس حتى باتت جلدة رأسي حساسة الى درجة ان الطبيب حذرني  
من نتيجة ابقاء شعري بحافة ان اصاب برض جلدي يئش منه على  
حياتي ، فاضطرت الى تزع غير آسفة

- نعم ما فعلت ، فقد اخذت حياتك بانتزاع خصلة لا قيمة لها  
الابغائتها . . .

واذا بالثالثة تجعني اليها الصدف

- ما الذي دفع بك ايضاً الى الاستئصال هذه الجذائل الكستائية  
اللماة ؟

- لاردها الله ، فقد انتهيت والحمدله من هذه الزيوت التي تتجمع  
فيه فاضطر الى غسله يومياً ، خصوصاً وقد بدأت تظن بعض البثور في  
رقتي من تأثيره ، ففحتي الجميع على تزع حافة تأثير سمومه في جسمي  
فقلعت واكتسبت قوتي ونشاطي

- الحمد لله ! الحمد لله احسنأ فعلت

وقابلت الرابعة ، وعده ما ابدت دهشتي واستغرابي من اقدامها  
على مثل هذا الامر ، وهي من المعروفات في بعدهن عن التسلك  
باهاب الموضة قالت :

- انا لا اتقيد في الموضة ، ولكني سيدة عاملة ولا وقت لدي  
لتسريح شعري كل صباح فزعت اقتصاداً بالوقت  
- بارك الله بنشاطك يا صاحبة الهمة والغيرة

ولكن يا اخواني العزيزات ، لم هذا التسويه والتضليل على  
القول والافهام ؟

اذا كان يجملكن التصريح بالحقيقة ، فعليكن ألا تفعلن ما  
يوجب الحجل ، واذا كانت كل واحدة تعتقد ان اعذارها تطلي علينا  
فانها الحق في ضلال

قولي يا اختي لمن يسألك عن السبب ، انها : هي الموضة وهي  
الموضة ، وهي الموضة . .

قولي له بصراحة وجرأة توازيان صراحتك وجرأتك في موقفك

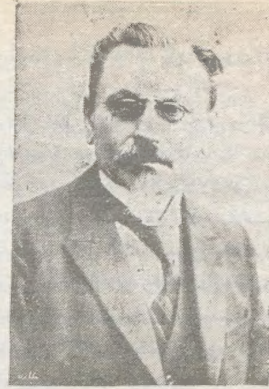




في دمشق - منظر من مناظر الكار



البرنس محمد قاجار - الذي مرّ ببيروت أثناء  
ذهابه الى أوروبا حيث يجتمع بشقيقه الشاه



المسيو بيتار

السكرتير العام للبعثة الألمانية بباريس • قدم  
بيروت للاشراف على المعاهد الألمانية في سوريا



صورة المعتقلين في ارواد وقد وقعوا  
في الصفحة السادسة مقالة « كيف يعذبون »



المعتقلون في ارواد امام ابواب الزلعة عند الصباح



المسيو بيار أليپ يحيط



خالد الخطيب وهو من الزعماء الملتحقين بالثورة



حسن بك الحكيم  
سكرتير حزب الشعب واحد  
كبار الزعماء لوطنيين السوريين



سعيد علي  
فر من السجن وأثاف عصابة  
تجارب اليوم في نواحي القوطة





ثيا بك

معتد تركيا الثاني ببيروت المقتول الى فينا

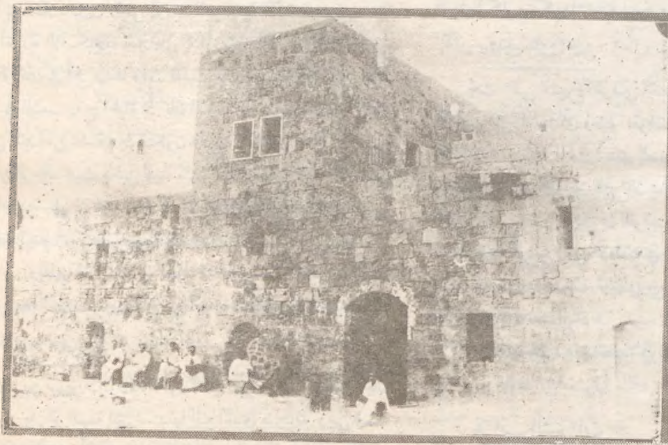


السكيتن بورجوا

رئيس قلم المطبوعات ومدير  
الشعبة السياسية بدمشق وهو محبوب  
جدا من الوطنيين



مكاتب التي اقامها الجيش في الصالحية لرد هجمات النوار



منظر من منازل المعتقلين عند الظهر وقد ظهرت القلعة التي جهتها السلطة العسكرية سجناءهم



تهم امام « غزته » امام المصور = (الظاهر  
لون في ارواد « يقتل احد المعتقلين »



« حله زورن »

من زعماء الكرد واحد ذو -  
عادات النوار



مدير افندي العمري

مراسل « الاحرار » بباب والمعتقلين  
الآن في ارواد



مضاه



الرجال العسكريين في عجلة خمس ابراهيم بك هنانو الذي خرج من مخبأه واستلم السلطة في حلب

## مخلوطه

فدردت عليهم اموالاً طائلة .

... وكمن اهم تقتل امماً بكاملها ليس فيسيل منابع بقول  
قطط ، بل في سبيل شركة ترامواي او سكة حديد

### انفراط عقد اللؤلؤ

كما يذكر عن والدته جلالة ملك ايطاليا انها كانت تتزين بمقد من  
اللاكي . يعد ما اثنى ما لدى نساء الملوك من العقود  
تحدث مرة ان حضرت احتفالاً في يوم من ايام الاعياد وبينما هي  
تسير في مقدمة الحاضرين من رجال الدولة وكبارها ، اذ انفراط هذا  
العقد قتاسبق من كانوا يجانبها لجمع ما تآثر من حباته ثم اشتركت هي  
في هذا العمل فاستطاعت جمع بعض الحبات . ولما اراد الحاضرون ان  
يردوا اليها ما جمعو قالت في لطف وبشاشة : انني سأحتفظ بما جمعت  
فليبق لكل منكم ما جمعه وليدخره تذكراً مني

### عقاب الغشاشين

بحث مجلس الشيوخ الفرنسي اخيراً في مسألة غش الاعلمة وعلى  
الاخص غش السن الى وضع عقوبات شديدة تروغ من يجرؤون على  
هذا الغش ، وقد تناولت احدى الصحف الفرنسية هذه المسألة فذكرت  
بمثابتها شيئاً عن القوانين التي كان يعاقب بها الغشاشون في فرنسا في  
القرن الخامس عشر فقالت ان القوانين في ذلك العصر كانت تقضي :  
« بان يبق كل من يغش الاعلمة في وسط الطريق فيحمل فوق رأسه  
ما معه من المواد الغشوشة ثم يظل على هذه الحال حتى تطلع الشمس  
فتذيب حرارتها هذه المواد »

... فلو طبقوا هذه القاعدة في بلادنا لوجدنا اناساً كثيرين غارقين  
في بحر من المواد التي يغشونها .

### غرائب النبوءات

كان المستر روبرت باكتوج الاميركي قد تنبأ في شهر كانون الاول  
الماضي بقر قيام الساعة وفناء العالم . وقد ورد في انباء اميركا ان  
هذا الرجل اذاع نبوءة قال فيها ان نارا من السماء ستسقط في يوم ٦  
شباط سنة ١٩٢٦ على مدينة نيويورك فتدمرها عن آخرها . وقد بلغ  
من اعتقاده بصدق نبوءته انه ذهب الى محافظ نيويورك وطلب اليه  
ان يضع محطة التلغراف اللاسلكي تحت تصرفه يوم ٦ شباط لينذر  
سكان نيويورك بساعة الخطر فيستطيعون الفرار

وروت احدى الصحف الالمانية نبأ حادث من اغرب حوادث الانتحار  
وتفصيلها ان فتاة من جيلسنكيرش تبلغ من العمر ١٩ عاماً قد ذهبت  
الى متجعة تنبشها بطالها فاجبتها هذه المتجعة بأنها - التي الفتاة ستوت  
قبل ان يخنى عليها شهر كامل . ولقد استولى الجزع على قلب المسكينة  
الى حد انها لم تطق البقاء على قيد الحياة فانتحرت قبل ان ياتي اليوم  
الذي حددته المتجعة موعداً لنهاية اجلها .

... وقد تنبأوا للمجلس النيابي اللبناني بالسقوط فهل ينتحرون قبل الميعاد؟

### تأثير الموسيقى في الحيوانات

يقول العلماء ان الحيوانات تتأثر كثيراً بالنغمات الموسيقية . وهم  
يعدون الكلاب اشد هذه الحيوانات تأثراً فانها حين تسمع الموسيقى  
تقف وتبري عواء الذئاب . اما القطط فانها اقل تأثراً من الكلاب  
وقد لوحظ ان الحبل تطرب لصوت الطبل .

وروى العلامة «جريقي» انه شاهد العنكبوت مرة قد بلغ به  
التأثر من الاصوات الموسيقية الى حد ان ترك نسج خيوطه واقترب من  
البيانو ليزداد استمتاعاً بنغماتها  
... ولا ندرى ان كانت الانسة العازقة على البيانو قد خافت  
عند اقتراب العنكبوت ، وهو يتأيل من النشوة والطرب .

### الشلل في العقول

أتى المستر بادوين رئيس الوزارة البريطانية خطبة قارن فيها حالة  
الامبراطورية الانكليزية بالامبراطورية الرومان فقال : « لقد مر على  
دولة الرومان في آخر عهدها وقت فقدت فيه الرومانيين الكفاء الذين  
يحثون في الشعب روح الحياة اذ كان الساسة قد اصاب عقولهم الشلل  
ويختص كثير من ساستنا ان تكون الحرب الكبرى قد قضت على  
كثير من الرجال بحيث لم يبق لديهم منهم عدداً يكفي للمحافظة على  
الامبراطورية على ان هذه المخاوف اذا كان فيها شيء من الغلو فانها  
مع ذلك تبدو ان كانت شبح مخيف »  
... ويظهر ان الشلل في العقول قد اصاب هذه البلاد ، اثنا  
الحرب وبعد الحرب . فهل نشي من الشلل ، تصبح عقولنا صحيحة؟

### تزوج ٤٩ مرة

ورد من نيويورك ان ولاية الامور الاميركيين قبضوا على المدعو جان  
فايدمايو على اثر التهمة التي اسندتها اليه احدى ضحياته وهي انه  
تزوج قبلها ٤٧ امرأة وقد تبين من التحقيق الذي اجراه ولاية الامور  
في هذا الصدد ان جان فايدمايو اختلاس من زوجاته السابقات ما لا يقل  
عن مليون ريال

... ولو لم يكن هذا الرجل يتاجر بالنساء لاستغنياً تكرر  
زواجه . لان المؤمن لا يبلغ من جهر مرتين . فكيف لدغ صاحبنا  
٤٩ مرة ...

### قتل امري في غابة ...

نظرت احدى المحاكم في ولاية اوكلاهاما ( الولايات المتحدة ) في  
قضية غريبة اثار اهتمام الجمهور . ذلك بان عدداً عظيماً من سرة  
الامريكيين قد اتهموا بقتل عشرين رجلاً من هنود امريكا التابعين  
لبطلة اوراج تنفيذاً لمرامره يراد بها القضاء على زعماء هذه القبيلة ما الباعث  
على هذا التآمر فهو ما ثار في نفوس البيض من الامريكيين على مواطنيهم  
من الحد والغلبة في الاستيلاء على ما بأيدي هؤلاء . من الثروة . فقد  
اكتشفت منذ سنين منافع كثيرة للبرتول في المنطقة التي يقيم بها الهنود



# مطارحات ونوادير وفكاهات

بالنظر لماضيها . .

= لماذا لا تتزوج فلانة يا فلان ؟

= بالنظر لماضيها . .

= وما ذا في ماضيها ؟ .. انه طاهر ، فاضل ، كله عفة

= نعم . واكنه طويل جداً . . .

بين المعلم الفرنسي وتلميذه

= ما رأيك في خريستوف كولومبوس ؟

= رأيي انه لولا حبه للاسفار واكتشافه اميركا لما كان على

فرنسا اليوم مليارات من الديون . .

نبأحة قاض . .

قبض بوليس على نشال واحضره امام القاضي لحكم عليه بخمسين ريالاً . ففتش البوليس ليأخذ الغرامة فلم يجد معه سوى ثلاثين ريالاً .

فقال للقاضي : = لم أجد معه غير ثلاثين ريالاً

= اطلقه في الشارع وراقبه . فذا نسل شيئاً جديداً من أحد

« الزبائن » اقض منه بقية الزرامة . .

الحافظة على السمعة . .

المحامي يدافع في المحكمة عن متهم بكسر صندوق حديد

وسرقه محتوياته :

= يا حضرات القضاة ان موكلنا لا يقوى على هذا العمل . . .

المتهم ( في اذن المحامي ) اسكت . انك تدي سمعتي امام

رفائي الذين يحضرون المحاكمة . . .

المباهاة في الخطوط . . .

جلس ثلاثة يتناخرون بطول الاعمار في عائلاتهم ، فقال الاول :

= ان عمي مات وعمره مئة وعشر سنوات

الثاني = قليل . انا عمي مات في سن المتعشرين فأرأيت ؟

= انا احسنكم . فانه لم يمض احد من عائلتي حتى الآن . . .

فضيحة . . .

أثوجه = انت غطائن يا عزيزي فلا تصنع شواربك

الزوج = لماذا ؟

الزوجة = لان اثار الصبغة تظهر على رقبة الخادمة . . .

عند الطبيب

= هل ذهبت الى احد قبل ان تأتي لقراني ؟

= نعم . ذهبت الى الصيدلي

= عد هذا الشاش ؟ انه بلا شك قد اعطاك نصيحة سيئة

كمادته ماذا قال لك ؟

= قال لي ان آتي لعتلك . . .

السودان في حلب ايضاً

لقبني الدكتور محبوب ، وحبته تكاد ترقص رقصة «الدلوكة» . وقال بصوت يتهدج ، الجبن المطشحة :

= وهل تحسبني مغفلاً لا افرق بين « حبة حلب » و « تشليخ » الوجهة : السودانين ، حتى رويت عني في الاحرار المصورة هذه الرواية المزورة ؟

= والله يا دكتور . هكذا قيل لي

= كذبوا والله . نعم اني وجدت آثاراً سودانية في حلب ولكن

ليست هي حبة حلب

فقلت وما هي هذه الآثار ؟ خير انشاء الله

قال بعد ان تمحلى : كنت مع زكي باشا في حلب وارادنا زيارة القلعة . فأصبنا الجزال بجدي يرانقا . وهذا الجدي من آثار السودان . . . لانه سنغالي . . . اي نعم سنغالي . . .

قلت : بيض الله وجهك يا دكتور ، وهل الجدي سنغالي من الآثار ؟

قال : أهر اسرد والسلام . .

... فاندب حياتي

الشيخ حسن بليهي من تلامذة جمال الدين الافغاني رحمه الله . وهو عالم واديب . قتل في شهره وفي ماله . كان يومه في حلقة مع اصحابه فوردت برقية على احدهم من قريب للشيخ يستعلم فيها عن اشاعة شاعت عن وفاته . فقال الصديق يا شيخ حسن انهم اشاعوا خبر وفاتك وسألوا عن صحته فهاذا نجيب . وقال اكتب هذه البرقية : لم تررني الماتون من نصب الـ جيش كما خبروك فاندب حياتي فوقعت هذه البرقية في يد احد مستندمي التلغراف فاطلع عليها رئيسه الانكليزي وكان من المستشرقين ، فعلق صورة منها في دار التلغراف ، تذكراً لرجل يندب حياته . . . بالتلغراف . . .

سارق الخنازير

ذهب فلاح يعترف عند الكاهن فآقر بأنه سرق خنزيراً فوجئ الكاهن وقال له يجب ارجاع الخنزير الى اصحابه . فقال الفلاح اني اكنته . قال الكاهن فأدفع ثمنه فدفع .

واعترف الفلاح مرتين وثلاثة وفي كل مرة كان يعترف بسرقة خنزير وبأكله فيأمره الكاهن بدفع الثمن فيدفع حتى تضايق منه الكاهن وقال له :

= لماذا لا تشتري الخنزير بشرف وتدفع ثمنه بدلاً من سرقة ثم دفع ثمنه ؟

= لاني اذا اشتريته فصاحبها الذي يجدد الثمن . اما اذا سرقتة فانا الذي يجدد الثمن . . .

## اهم اخبار الاسبوع

— رفع المسيو ده جوفدل تقريره الى عصبة الامم عن الحالة السياسية في سوريا ولبنان مقترحاً فيه انشاء دول متحدة في البلاد على اساس «الكونفداوسيون» كما هي الحال في اميركا وسويسرا

— اعلمت لجنة الثوار في القوطة كتابين — ارسلت صورتها الى الاحرار — احدهما لقطعة بطريزك الروم الارثوذكس والثاني للشيوخ بدر الدين الحسيني طالبة : بها ان تكف السلطة المتدبة عن استخدام متطوعة الارمن للهجوم على منازل المسلمين والا اضطر الثوار للاعتداء بدورهم على منازل المسيحيين

— وصل الامير شكيب ارسلان الى رومه وطلب من لجنة الانتداب المتعددة هناك ارسال لجنة تحقيق الى سوريا لحجب الدماء — ارسلت لجنة الانتداب اصحاب العرائض المرفوعة اليها بشأن سوريا ولبنان ان عليهم تقديم تلك العرائض للعصبة بواسطة الدولة المتدبة

— صرح المسيو ده جوفدل للصحافيين الاتراك انه معجب بنبوغ مصطنى كمال باشا الذي قاد تركيا في سبيل الانتاج وانه يرجو ان تأول مفاوضاته مع الاتراك الى عقد اتفاق ثلاثي بين انكلترا وفرنسا وتركيا — التي ابن سعود خطاباً سياسياً في مأدبة اقامها لمعتبدي الدول الاجنبية في جده قال فيها ان طريق الحل مقترح لكل المسلمين — جاء في بعض الانباء ان الهند تبرعت بخمسة وعشرين الف ليرة مصرية للثوار السوريين

— مثل المسيو روبر ده كم امام لجنة الانتداب وافضى اليها بايضايات عن سوريا ولبنان كذليل لتقرير المسيو ده جوفدل — قطع الثوار الحط الحديدي على طريق بيروت دمشق بين النتيجة والمهامي وقد تعذر على القطر الحديدي السير على الحط — تقول انباء المصادر العالية ان خمس قرى درزية هي البيرة والمحيه والرفيد وخربة روحا وهي قرى واقعة في قضاء راشيا قد استسلمت للسلطة

وتقول ايضاً ان الحالة في حمص هادئة وان حسن اغا سويدان زعيم المعارضة في منطقة الكرك قدم خضوعه — جاء في الاحبار الاخيرة ان معركة شديدة جرت في دمشق بين الثوار والجند واسفرت عن عدد غير قليل من القتلى — احترقت اربعة مخازن في سوق ايبس وكالها مضمونة

— رفعت اللجنة التنفيذية للوثر للسوري الفلسطيني بياناً طويلاً لامين البر العام في عصبة الامم اوضحت فيه رأياً في حالة البلاد السورية وطلبت اجراء تحقيق عاجل من لدن العصبة لحقن الدماء في البلد السوري

— تتعدد حوادث الخطف في دمشق فالثوار يهبطون منزل كل من يقاومهم ويخطفونه ثم يعيدونه بعد ان يتقاضوا مئة الفدية = انشأت جريدة «الشعب» الإيطالية الصادرة في رومه مقالاً طالبت فيه ان تطلى إيطاليا انتداب على بعض البلدان — اتت حكومة شرق الاردن القبض على واحد وعشرين رجلاً من الجورانيين يربون الاسلحة

— كتبت «النيوس» مقالاً افتتاحياً عن المسيو ده جوفدل قالت فيه انه موضوع الاجلال والاحترام وتمت ان يتوقف في انقرة لانها مشكلة الحدود السورية التركية ، وقالت ايضاً ان المفوض السامي الفرنسي في سوريا ولبنان اذا توقف في مهمته في انقرة استطاع السير بالنظام الجديد الذي اوجده في بلاد الانتداب الفرنسي — فاز برئاسة المجلس الثياني في حلب غالب بك قطر اغامى فنال عشرة اصوات ضد سبعة اصوات نالها صبحي بك بركات وقد ارسل المجلس بريقة شكر للمفوض السامي

— قطع الثوار في مساء ١٧ الجاري خط الحجاز الحديدي على بعد ٧ كيلو مترات من دمشق فخرج القطار القادم من فلسطين عن الخط الحديدي واحترقت بعض العربات وقتل ثلاثة من السوريين وجرح عدة اشخاص اما الركاب الاربعون وبنيهم نائب قنصل بريطانيا وأمرأتها فقد وصلوا سالمين الى دمشق

— تقرر تسديد القرامة التي فرضت على دمشق ، بمناسبة حوادث ١٨ تشرين الاول الماضي ، من نصيب سوريا في جمارك البلاد

— تقول المصادر العالية عن راشيا ان عصابة درزية تراجعت هناك وقد بلغ عدد البنادق التي سلمتها القرى الخاضعة للسلطة ١٦٨ بندقية — ارسل المسيو سولومايك كتاباً للنائب السيد ميشال شبيعا رداً على سؤاله وقع فيه بعض زملاؤه من النواب عن كلمة «دول سورية لبنانية متحدة» الواردة في خطاب المفوض السامي يوم زيارته دمشق فقال ان تلك الكلمة تعيد المعنى الذي اراده المسيو بريان يوم قال على اثر عقد معاهدة لوكارنو «الدول الأوروبية المتحدة»

— حدثت زوبعة هائلة في مداخل صكر كانت نتيجتها خسارة عشرة ملايين فرنك

— احتج حزب العمال الانكليزي على منح اسبانيا والبرازيل وبولونيا كراسي دائمة في عصبة الامم — وصل التمثال الذي قررت لجنة سباق الخيل ان تقيم للمرحوم الفرد بك سرسق رئيسها السابق

— تقيّد اخبار آخر ساعة ان المواصلات بين بيروت ودمشق عادت الى سيرها العادي وقد استأنفت القطر الحديدي سيرها ووصل بريد دمشق اليها وفيه ان متصرف الشام اذاع بلاغاً على الاهلين اعلمهم فيه ان الجنرال اندريا اصدر امره باخراج ثمانية عشر شرطياً ارمنياً من سلك الشرطة لتهمة المصقة بهم بالاعتداء على الاحياء الآمنة

جورج عاقوري وشركاه بيروت سوق الجميل اكبر محلات النوفوته



## الاحرار المصورة

اسبوعية، ادبية، ثقافية، فلاحية، رياضية

صاحبها ومديرها : جبران تويني

الخاتبة بكل شؤونها معه

الاشتراك فيسوريا ولبنان ٣٠٠ غرش سوري

وفي الخارج جنيه مصري

اجمل الازياء

ارخص القممشة

واحسن الاسعار

تجدها في محلات :

نعوم ابي راشد

وولادة

بيروت : سوق الطويلة

دمشق : سوق الحميدية

يافا : سوق عوض



Do not discard drapes because faded or dull



Make them look like newly dyed or tinted with RIT



### RIT Beautifies and Restores Freshness to Household Fabrics

Do not think of discarding curtains, drapes, couch and cushion covers when faded, spotted or sun-streaked. It is so easy to make them look like new in colours and shades to fit the most artistic fancy. You can brighten your home by dyeing or tinting fabrics with RIT—the practical, easy and inexpensive method of home-dyeing. Just as beautiful effects are possible on all garments, silk, linen, wool or cotton.

Always use WHITE RIT to take old colour out of badly stained or streaked material. Its use leaves the fabric in perfect condition for dyeing or tinting in light or dark shades.

Sold Everywhere



#### There are 31 colours

Canary Yellow	Lavender
Dark Blue	Light Brown
Red	Purple
Mustard	Ecru
Tan	Dark Brown
Dark Green	Pink
Light Blue	Light Grey
Rose	Salmon
Orange	Golden Yellow
Emerald Green	Peach
Scarlet	Chartreuse
Yellow	Tangerine
Light Green	Butterfly Grey
Old Rose	Henna
Navy Blue	Black
Taupe	

SUNBEAM CHEMICAL CO.  
Chicago, U. S. A.

احسن صبغة للشباب

تطاب من صيدلية (متي) شارع البوسطي \* بيروت

### مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعتي باريس وبرلين

العيادة باب ادريس • عند مدخل سوق الجليل

واعيد الزيارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

يالج بدون ألم وعلى أحدث الطرق العملية كل امراض مسالك

البول والعاهات الجلدية وامراض منابت الشعر وسواها

### العنبول

كهرباء، تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب حصوي من العنبر والمسك والورد والمنستر لذيذ الطعم، ذكي الرائحة

♦ الدهان المغربي العجيب ♦

مفعوله مددش في تقوية الاعضاء.

العنبول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معاملة

سالم خليفه الشهيرة بالافطر المصري

تطلب من اجزاخانة سالم

باب ادريس \* بيروت

رنا ع فيها ايضاً كل المستحضرات الطبية وتركيب الادوية

بحسب سائر الفارماكوبيا بكل عناية

تلتبس النجاة بيد ان الاسد لا يترك فريسته

لا رحمة ولا شفقة . !!

لجمل يطاردها وهي تثب امامه تدفعا الشجاعة الباقية  
وقرقر ثوبا فتعري منكباها المثلثان وتهدل شعرها الجليل ويدا  
صدرها الاضاح الاصابع البياض يعلو ويهبط فكنا فتنة للابصار تسمو  
بالشعرا الى حيث مهبط الوحي والالهام وتهبط بالجريمة الى حيث درك  
الاغواء الاحقر

واخيرا خذلتها ساقها وذبحت قوامها هبا . ولم تستطع الصعود  
فراحت تصرخ من قلب داهر شريف طالبة الرحمة ولكن عبثا .  
فشيطن الشر يحكم في قلبه وانه لشيطن قاس جبار لا يشفق  
ولا يرحم . . . فينب ضجة الجريمة وهتاف الشياطين في صراحتها  
واضحل استجادها . واتهم الوحش الضاري فريسته ودنس الارض  
بالعار الابدي ا

الملائكة تلعن الذين لاهلوا الاكليل المقدس والله يلعنهم ايضاً . !!

\*\*\*

تشر المساء اجنحته الذهبية الموشاة باشعة الشمس الذابذة  
تتابع الساعات والثقات لم تعد بعد الى دارها . وكلت الام  
بالاخذة تتقرب عودة فتاتها وقد ذهبت بها الطنون كل مذهب وعلتها  
الرساوس الى كل مكان . وتوجست شرأ وعبت بنواذها خيالات  
مرعبة .

آه اقلب الام ١١٠٠

وتتابع الساعات ١٠٠

غفرت الام في جمع من رجال القرية تروء الخاء الغابة باحثه ن  
فتاتها الوحيدة في احشاء الظلام  
وكان الجو شديد البرودة والهواء يهب بين اوتة واخرى هبات  
متقطعة قوية تسفع الوجوه . وتراوت اشجار الغابة على البعد منصبة  
في قلب الظلمة كانوا قوم مجنونون وقوا جامدين على قبر عزيز لهم وقد  
الجمهم الحزن فلا يتحركون وكانت الداء ملبدة بالغيوم وبعض الانجم  
تلتصع حياء وترسل بصيصا باهتا مرتعدا ثم لا تلبث ان تحثني وتتراوى  
وكانت الجساعة سائرة لا تنبس بنبت شقة ، والسكون المطبق  
يخيم على الطريق لولا ما تسمع من وقع خطاهم للانتظام فكانوا يتنقلون  
من مكان الى آخر كالاشباح المتحركة

وسمعوا صوت بومة تصرخ صراخا حادا طويلا فتهد بعضهم  
واحسوا ان شيئا يول في نواوسهم جديما وانه يجب ان ينفجوا عن  
هذا الشيء بيد انهم مضوا صامتين

ثم اذا بهم يرون تحت نور المشال المرتعشة منظرأ اقشعرت له  
الابدان والفتاة تمتدة على القراب وشعرها منسدل على وجهها لتتقي  
جيبا حاكم عليه بان يكلل بالعار رغا موه . . وكانت جثة هادمة  
ويجانبها عثوا على رقعة صغيرة كتبت فيها قصة الشرف الضائع  
وذيلتها بقولها :

« لقد قتنتني امي ان اقدس الشرف فاضلت لاجله كثيرا ولكن  
ما عسى تكون حيلة الحل مع الذنب . . فلما ضاع الشرف آثرت  
الموت على الحياة . .

حكاية العدد

## القاتل

وبرزت الارض باسمة متأقسة وهي تستقبل الربيع وهو مقبل  
عليها معترا بوسامته وجماله وما سوف يفيض عليها من بهجة ورواء  
وسوزان = شأن كر . الفتيات = نباتا قليل الى الربيع بل تهواء  
فتظل الايام تتقربه حتى اذا حل القت ينسها بين احضانها اذا انها توى  
فيه مثالا لفتوتها الراضية وحلاها الليانة وامانها المزدهرة . .

وقد تموت في ذلك الفصل ان تيسم شطر الغابة المجاورة ذات  
السكون الرهيب والاشجار المتصبة كالردة . وهناك تطرح على  
الاشباح الطويلة المترخعة وتستسلم الى تصوراتها . . الى عناصر الحياة  
المتدافعة في ذننها فتظل تجلج حتى ين الليل فتناهض راجعة الى  
مقرها وهي تجر قدميها جوا وقد تولتها شبه غيوبة لطيفة

\*\*\*

وذبحت سوزان الى الغابة على عادتها تعمل كتابا لتطالع فيه  
وكانت الفتاة زمرا للطهر والجبال . والطهر والجبال يحركان يد  
الجريمة ١١٠٠

فيما هي ماضية في قراتها اذا طرقت مسامعا وقع اقدام تدنو  
منها ولا تكاد تسمع كأنها يريد صاحبها ان يبتلس الخطي ، او كأنها  
هو يجذر شيئا

فرفعت رأسها في سكون وذعتها شارد فهاها ما رأت : رأت  
رجلا عن كعب منها وقد انحى اليها وهو يرميها بنظرات هائلة مخيفة  
وعيناه لتمعان بريق غريب حتى لقد خيل اليها انه يريد ان يفتوسها  
ففزعزعت سوزان وطافت بنفسها مئات من الصور التي شاهدها  
على لوحات الصور المتحركة والتي طالعها في القصص . صور وحوش  
تباغت الفتيات وهن يمزج عن الناس وتغصب اثمن ما حبتن به  
الطبيعة - العفاف

على انها حبا امعت النظر في التادم فلم تلبث فيه ملامح الموصوفة  
بل رأتها رسم الطلعة ذا بزة انيقة فسكن روحها هزيمة الا ان مئات  
اخرى من الصور طرقت بذهنها فادركت ان تلك الجريمة = جريمة  
الغزيرة الجنسية = لا تعرف وطأ

فازداد ارتباها وهمت بالقرار وقد طار قلبها شعاعا . بيد ان الغريب  
لم يدع لها سبيلا الى ذلك بل اعترض طريقها وامسك يديها وهزمها  
في عنف شديد وحاول ان يضمها الى صدره وان يلقي بها الى الهواة التعاسة  
فجلت تتوسل اليه ان يفلتها وان يرحم ضعتها وطهرها وجمالها  
وشرفها غير ان الرجل ضم اذنيه عنها وأسى حجرا صلبا لا يمس ولا  
يرى فان هذه الساعة للشيطان خالعة فلا يخالج المرء فيها شعور من الرحمة  
او العدل وانما يغدو كتلة متوحشة

لجملت تدافعه عن نفسها مدافعة الفتاة التي فقدت كل امل : مدافعة  
البأس الصارخ . واخيرا افلحت وافلتت منه فطارت في الخاء الغابة



## حرمون 1

بقلم حضرة الاديوب صاحب التوقيع

ايها الشيخ الاشم الشامخ يا شيخ سوريا ولبنان ووجهتها ، يا من قدتيك الاول والاول واحرقوا على جوانبك البخور استرضا ، يا من دعوك واهب الحياة ورأس شير ، فاقم بك سليمان اعظاما واجلالا . مالي اري تجرؤك ارواحا بريئة وبياض ثلجك الناصع دما ممرقا يسيل على سفوحك ، وقسم سليمان سيوفا بآرة ؟

أتبدلت فدمت على درك ام خطاك في سفر الوجود ان تخرج بين بياضتك وسمرت لك لونا اخر قانيا لرجع الى الشباب وما الشباب بك لانقا ؟ ام تعود ان تروي ارضك دماء ما رأت العيش بسواك طيبا فاكبت عليهم العاطفة وبنت تعمل على قهرهم وذلمهم وتشيتهم في عرض البلاد وطولها ليجروك وتبع انت بلقا تسرح في بطون اوديتك المورة والدية وابنا آوى ؟

شير يا قدس اقداس الاشوريين اسيريون يا موئل الفينيقيين اشير يا هدف العربانيين رشيخ العرب ، وعلم الجميع ! ألا أشرف على ابتناك ، وانظر الى ما حل بهم ، وأرسل ما شئت من ثلجك عندما على غاداتك اللواتي كن يشدنك انشودة الطرب عند مطلع الفجر بين كرومك الدانية القفوف الطيبة .

الا انظر الى رعائك نظرة عطف وحنان واذا ما كان يتجاوب من صدى بطون اوديتك - « جبل الشيخ يا رايه علينا » - وانصت الآن الى حسيس الشيخ والعداري الجائل في الصدر المسأ شديدا وما يتردد في افواه من اسي وحزن وحرقة

ما عهدي بك ايها الشيخ ان الجهاد يقسو على الحيوان وهو اصل له . ومهما اختلفت مشارب وتواعت الناس فذرة من تراب تحتدبهم وتخرجه مزج الماء في الطين اللبد ، وكل من مدرو فيها عظة وعبرة لقوم يعقاون

حرمون يا شيخ الجبال ومهبط الوحي الامين !!

ما انت ليئة دون اخرى ، وما قفتك الطبيعة ولن تفتك لواحد بل لجأت تخد بينهم بآلك ونبتك وهواك وترايبك . ألا أرسل أيها الجبل الكريم ، فيك حنان الشيخ ودعاة الاولاد قيس انكاس ولو من بياض فوديك الى القنارب ، تخلي صدا عتيا استحكم فيها ، وتلد كما تبلد الغيوم فوق رونسك الشاحنة ايام القار والزهري والشديد

الا انفذ الى تلك القلوب شلعة تهديا السراط المستقيم ، لانك المرشد سواء السبيل ، وما عهدتك قط ظالما ، وقد دعاك الاقدمون واهب الخيرات . فب ما عندك من خيرات ابناءك العصمين ، الضاربين في معارج الطرق ، خياما يقرصهم البرد ويعضهم الجوع بنيابه ، بعد ان كانت نيرانهم لا تحمد ، ومتازهم لا ترد طارقا ، وابن سليل جاعلا

عيسى ميخائيل شابا

بيروت

( فاذكروني واذرقوا عيرة على ضريحي . . . ضريح الائم والشقا .  
على هذه العيرة تريل آثار الوصمة الدنسة  
« انني اموت ولست بأسفة الا على شيئين : ام حزن تركتها وحيدة بقسوة ولكنني اذعن لجلتها الذهبية المنقوشة في اعماق فؤادي : ( لحياء بلاش ) ثم انتقام من الائم وضمت في يد الله . . .  
ولكن اضعف عن الحاطنين ولصل من اجلهم . . . »  
وجفت الدموع من مآقي الام وصاحت في صوت تقطر منة  
الاحزان الساحة

« جنى عليك ذناب الانسانية فوا رحمتك لك . . .  
« ان الله لا يرحم من يطأون شرانعة وسوف يصيب صواعق سخطه على رأس المعتدي الائم  
« ويل له من قاتل 100  
« وارحمته لك يا فلاني . . . !!  
ثم سطت الى الارض مغطيا عليها فاقبل اليها القوم فزعين فاذا بها جثة هامة

وفي الصباح تجعب الناس حول الكنيسة مشيعين الضحيتين الطاهرتين وهم حاسرو الروس بمزق القلوب  
وعند ما اهل حفار القبر القارب على الحنين عازرين الاجراس الريب يشق القضاء في سكون وبط . وتجاوبت الوديان بأصدائه المعزونة المكتبة ( عن الفرنسية )

## من هوايش للكتب

شاعر يجيز شعر الخليفة

قبل ان ابن العلاف بات ليلة في دار المعتضد مع جماعة من ندمايه فانهم خادم ليلا وقال : ايها المؤمن يقول ارتك البليغ بعد انصر انكم فقلت :

ولما انتهت الى الخيال الذي سرى اذا الدار قفر والمزار بعيد وقد أرتج عليه وعجز عن اقامه من اجاز بياو افني غرضي امرت له بجائزة فلما سمع النداء ذلك ارتج عليهم وكاهم شاعر فاضل : فابتدر ابن العلاف وقال :

فقلت لعني عاودي الزم هواه جمعي لعل خيالا طارقا ويعود فرجع الخادم ثم عاد فقال له : ايها المؤمن يقول قد احسنت وذن اسر لك بجائزة

ابن الشاعر شاعر

كان المتنبي جالسا بواسط فدخل عليه رجل وقال : زيد ان تجيز لنا قول الشاعر .

زارنا في الظلام يطلب سترأ فافضحتنا بنوره في الظلام  
فرفع المتنبي رأسه وكان ابره المجدد واقفا بين يديه وقال : يا محمد قد جاءك بالك بال فاتم باليعين . فقال المجدد مرتجلا :  
فالتجنا الى حنادس شعر سترتنا عن اعين اللوام



... لقد ولد الميوس ميليا في ارض اسلامية في الجزائر ، وله منذ نعومة اظفاره اصدقاء من الاسر  
الاسلامية العظيمة في افريقيا الشمالية ، وقد نصح بكل المسائل الاسلامية ونشر مقالات عديدة تتعلق  
بالعالم الاسلامي اذا عثا له صحف عربية منها جريدة « اقدم » وجريدة « التقدم » ونشر ايضاً تأليف غير  
قليلة اظهر فيها مجد العالم الاسلامي . ومن هذه التأليف : الجزائر والحرب ، وفرنسا والجزائر ، والمدينة  
البيضاء ، وواحة الصحراء

ولما ذهب الى باريس اهتم بتأسيس تحالف لمنفعة العالم الاسلامي وقام بدعوة ظهرت نتائجها في افريقيا  
وكان لها الاثر الحسن في فرنسا ، وتعرف الى العلماء والقواد واعضاء الجامعة العلمية والبرلمان . وهناك انتخبوه  
رئيساً لكثير الاصوات لعصبة الدفاع عن الاسلام ، وهو ايضاً عضو في لجنة المعهد الاسلامي وجامعة باريس  
( بلاغ رسمي )

الميوس ميليا = وانا ايضاً درويش ، وشيخ طريفة ... وأقرأ قصة يوسف ، وأشوف البخت ، وأضع الدستور لسوريا ولبنان